

Saksa portselani- STAAR



Marie-Luise Streublume

Tänavu 105. tegevusaastat tähistav Saksa perefirma **Seltmann Weiden** on mänginud tähtsat rolli nii oma kodumaa kui ka Euroopa portselanitööstuse ajaloos.

Alati teistest sammukese võrra ees, julged katsetama uute tehnoloogiate, uute vormide ja julgete värvidega – seda nad tõesti oskavad!

B

aieri liidumaal Oberpfalzis asuv Weiden võinuks olla tänini lihtsalt üks armas Saksa linnake turuplatsi, vana raekoja ja kirikutornidega, kui mitte saatus

poleks siia toonud üht ettevõtlikku kunstnikuhingega meest, Christian Wilhelm Seltmanni. Meest, kes siin 1910. aastal oma portselanitehase asutas ning tänu millele linnake algul Saksamaal, siis Euroopas ja lõpuks laias maailmas tuntuks sai. Lehmanni portselanimanufaktuuris toorikvalmistaja ja portselanimaalijana alustanud Christian W. Seltmann tegi edukat karjääri ja

Tekst: **Riina Luik**
Fotod: **tootja**



edutati 26-aastaselt tootmisdirektoriks. Kui üks tema töödest Ameerikas tunnustuse pälvis ning see tehasele suurtellimuse tõi, saadeti andekas noormees oma oskusi täiendama Teplitz-Schönau kunstikooli.

LEMMIKUID IGALE MAITSELE

Koos enesesusuga kasvas ka unistus päris oma tehases. 1901. aastal asutasid vennad Christian ja Johann portselanivabriku, kuid erimeelsused viisid nende teed peagi lahku. Kuid just see sai Christianile tõukeks rajada Weidenisse oma tehas. Seltmann Weiden alustas suurejoonelisel:



tehasekompleks võttis enda alla terve kvartali, eriraudtee töi tooraine otse tehase õuele ning kolm hiiglaslikku põletusahju huugasid ööpäevad. 1911. aastal sai vabrik Saksa keiserlikust patendikojust kätte kaubamärgi nr 148638.

Nõudmine Seltmanni toodangu järele oli eneoletatu, kuid esimene ja teine maailmasõda ning neile järgnenud karmid aastad panid ettevõtte püsijäämise tõsise löögi alla. Raskustest tuldi välja ning juba 1953. aastal sai Seltmannile kuuluvast Krummennaabi tehasest moodsaima sisustuse ja tehnoloogiaga portselanitehas Euroopas. 1960. aastal, mil avati Tallinna Kaubamaja, tuldi Seltmannis välja kahe tõeliselt trendika sarjaga: Annabell Moosröschén ja Beyerisch Blau, mis vallutasid oma sihvaka vormi ja õrnade lillekimpudega hoobilt perenaiste südamed ja uue ajastu kodud.

1973. aastal võeti kasutusele esimene automaatne taldrikuliin ja kõrgpõletusahi, mis lubasid toota pesumasinakindlaid lauanõusid. Aastal 1980 võeti täiesti uue tehnoloogiana kasutusele isostaatiline vormipress ning turule toodi uued megastaarid: võrratud Marie-Luise Streublume ja Regina Mücke. 80ndate lõpus oli 11% Saksa portselanitööstuses töötavatest inimestest Seltmann Grupi palgal. 90ndate algul, kui Kaubamaja astus n-ö uude ajastusse, loodi Seltmannis ultrašikk Holiday Palm Beach. ☞



Desiree Aalborg



Bayreuth Hubertus

2006. aastal koondati Aelteste Volksdedti vabrikusse viie Seltmann Groupile kuuluva ajaloolise Saksa portselanimärgi tootmisüksused ja tehas avati turistidele – kogu tootmine toimus nende pilgu all. 2008. aastal sai Erbendorfi tehast moodsaimat tehnoloogiat kasutav portselanivabrik Euroopas. See oli aeg, mil ilmalavagust nägid supertrendikad Trio Springcolors ja Paso Bossa Nova.

Seltmanni nõud valmivad eranditult Saksamaal, kandes auga kvaliteedimärki „Made in Germany”. Teemantlihvititud põhjaga, viiekihilise glasuuriga nõud põletatakse 1450 kraadi juures ja saavutavad suure vastupidavuse, pidades vastu söögi-riistade kriimustustele, on kasutatavad nõudepesumasinas, mikrolaineahjus ja salamanderseadmeis. Seltmann Weiden on läbi aegade olnud oma tööstusharu esirinnas kui vaibumatu uuenduste juurutaja ning julgete vormi- ja värvimängude pakkuja. Sarjad Trio Springcolors, Paso Bossa Nova, Jade Cyprio ja VIP Collection on silmale puhas rõõm! Tuua lauale kandilised, rombi- ja ellipsikujulised või „lopergused” nõud, neid vorme omavahel miksida – see on suur kunst. Seltmann on aga alati tõestanud, et valdab seda täiuslikult.



Marie-Luise Streublume

LEMMIKUID IGALE MAITSELE

Seltmannil on 13 põhikollektsiooni, millele aeg-ajalt lisatakse mõni uus või kohendatakse mõnd vanemat sarja. Kaubamajas on aegade jooksul müüdnud mitut Seltmann Weideni nõudesarja, kuid kaks neist on pälvinud eestlaste erilise poolehoidu, olles müügil tänaseni: Desiree Aalborg ja Marie-Luise Streublume.

DESIREE koosneb kolmest eri kollektsioonist: Angela, Aalborg ja Valge. Kauni väliskujuga, elegantselt lainjate servadega taldrikud-tassid ja reljeefne pinnamuster õrninise romantilise taimeornamendiga mõjub väljapeetult ja elegantselt. Tõeliselt ajatu ja universaalne sari, mis elab

probleemideta üle kõik kodused stiili-, tapeedi- ja lambivahetused. Trendid tulevad ja lähevad, imekaunis Desiree jääb!

MARIE-LUISE STREUBLUME on Seltmann Weideni üks hitte läbi aegade. Tagasihoidlike mitmevärviliste lillemotiivide, õrna sinise joone ja pehme vormiga nõud kuuluvad kahtlemata lauanõude klassikasse. Parimas mõttes vanu armsaid aegu meenutavad nõud on elevantiluuکارva, mitte kiiskavvalged. 68 esemest koosnev sari annab lauatmiseks rikkalikult võimalusi: võitootsist ja kastmekannust supitirina ja

mitmes mõõdus vaagnate-taldrikute-kaussideni välja. Lauakaunistuseks on olemas vaasid, küünlajalad ja salvrätikuhoidjad, samuti soola- ja pipratoosid. Marie-Luise kasutatakse ka kahe Seltmanni jõulukollektsiooni tegemisel.

VENICE IL GIARDINO kuulub noorimate tulijate sekka ning koosneb kahest, valgest ja õrnroosa-vesihalli dekooriga versioonist. Julgelt trendika joonega, lainetava reljeefse pinnaga nõud mõjuvad õrnalt ja õhuliselt. 32 esemest koosnev nõudekomplekt kaunistab ideaalselt kevad-suvist pidulauda ning tõenäoliselt suudab oma vastupandamatu iluga isegi päikese tumeda pilve tagant välja tuua.

BAYREUTH HUBERTUS on klass omaette! Kuulub Seltmanni teemasarja Wildschönes Portzellan ('metsailu'). Tänapäeval pole just tavapärane, et jahiloomi ja -linde või metsapilte portselanile maalitaks, kuid Saksa kultuuriruumis on loodustemaatilised olnud tarbe- ja sisustus-kunstis alati oluline koht. Sari on muinasjutuliselt kaunis, sobides suurepäraselt mitte ainult metsa- või jahimeeste, vaid iga loodust armastava inimese (maa)koju. ☺